

Onverbiddelijk: beeld, geluid, quote

Robert Giebels

Zomerkijken is ook herhalingen kijken. Dat is niet erg, hoewel je op internet een hoop van die herhalingen kunt zien op momenten die je wel uitkomen. Wat geen herhaling kunnen zijn, zijn nieuws- en actualiteitenprogramma's. En de makers daarvan moeten het vanaf deze week doen zonder een lichtend voorbeeld: Max Westerman.

De Amerika-correspondent van RTL Nieuws is daar vanaf deze week niet meer te zien en dat is een gemis. Want hoewel zijn nu ex-collega's het niet allemaal toe durven te geven, allemaal zijn ze op z'n minst door Westerman geïnspireerd. Ze zouden willen dat ze het kunnen: in twee voorbijvliegende minuten zo meeslepend een verhaal neerzetten. In plaats daarvan werd schamper gedaan over zijn lollige micro-verhalen die vooral Max Westerman centraal zouden zetten. Zou het waar zijn, dan is het helemaal knap dat hij en RTL het 15 jaar hebben volgehouden.

Toen ik enkele jaren geleden bijdragen mocht gaan maken voor RTL Nieuws kreeg ik bij wijze van kennismaking een stapel banden in mijn armen gelegd. Er stonden louter Westerman-verhalen op, geen enkele langer dan twee minuut dertig, of beter gezegd: 150 seconden. De opdracht: analyseer waarom deze filmpjes zo goed zijn en zorg dat die van jou ooit in de buurt komen. Ik geloof dat nieuwe medewerkers die banden nog steeds krijgen, afgaande op de uitzending van RTL Nieuws gisteren.

Vaak is iets dat makkelijk en vanzelfsprekend overkomt, moeilijk en arbeidsintensief om te maken. Met tekst, beeld, geluid en quote (en alle varianten daarop) zorgde Westerman door heel precies te monteren, tel voor tel, voor een ritme dat de kijker het idee gaf dat het verhaal in een flits voorbijging. Maar ze konden het wel helemaal navertellen. Dat lukte Westerman door het beeld als uitgangspunt te nemen. Dus niet plaatjes zoeken bij een al ingesproken tekst, maar het beeld het werk laten doen. Beeld beklift bij de tv-kijker nu eenmaal veel meer dan tekst. Hoe Westerman dat exact deed, is te zien op het buitenland-

deel van de site van RTL Nieuws.

De hele uitzending van RTL Nieuws had gisteren het hoge tempo waar zijn beste werknemer patent op had. Zonder dat je een gehaast gemoed krijgt, komen razendsnel heel veel onderwerpen aan bod en die hebben elk ook weer een hoge snelheid. En een onverbiddelijk ritme: beeld met twee zinnen tekst, markant geluidje, quote van seconde of tien en weer beeld met twee zinnen tekst.

Het is flauw, maar je ontkomt er niet aan vergelijkingen met het NOS Journaal. Gisteren zag ik daar een kruisgesprek met een verslaggever in Valkenburg die zich het hele repertoire aan hoofdbewegingen van Westerman had eigen gemaakt, maar daar bleef het bij.

Eddo Rosenthal, veel langer cor-

ZOMERKIJKERS

respondent bij het Journaal dan Westerman bij RTL Nieuws, blijkt de afgezwaaide correspondent niet te kennen. Een diarreë aan beelden van rijdende tanks en stoffige huizen in en rond Gaza moesten gisteren een ingesproken tekst illustreren die geen moment verband hield met wat je zag. Een verdwaalde quote was er uit 1994.

Dat bij Rosenthal praatjes en plaatjes geheel los van elkaar bestaan, onthulde hij in een bijdrage van een dag eerder. „Op dit moment weet niemand een uitw...“ zei hij enigszins opgewonden en daarna zacht: „...nee, even overnieuw...“ Om iets minder opgewonden te vervolgen: „Op dit moment weet niemand een uitweg.“ Aan het beeld veranderde niets. De tanks bleven maar van links naar rechts rijden.